

PROIECT DIDACTIC

Instituția de învățământ: Liceul Tehnologic *Sandu Aldea* Călărași

Profesor: Popa Mura Grațiela

Clasa: a XII-a

Unitatea de conținut: *Neomodernismul*

Titlul lecției: *Poveste sentimentală*, de Nichita Stănescu

Tipul lecției: receptarea textului liric

Competențe specifice:

2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate;

2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate;

3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta;

4.1. Adecvarea tehnicilor și strategiilor argumentative la situații de comunicare diverse (scrise sau orale).

Valori și atitudini:

- Cultivarea interesului pentru lectură, a plăcerii de a citi și a gustului estetic în domeniul literaturii;
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate;
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române;
- Abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți.

Competențe derivate:

C1 – Identificarea etapelor activității creatoare ale poetului Nichita Stănescu;

C2 – Ilustrarea ideilor poetice, relevante pentru viziunea despre lume din poezia *Poveste sentimentală*;

C3 – Recunoașterea principalelor componente de ordin structural specifice poeziei studiate;

C4 – Identificarea trăsăturilor neomodernismului, cu raportare generală, dar și la textul studiat;

C5 – Construirea unei argumentații pe o temă dată.

Strategia didactică:

- A. Metode și procedee didactice:** conversația euristică, expunerea, lectura expresivă, descoperirea deductivă, descoperirea inductivă, brainstormingul;
- B. Forme de organizare:** activitate frontală, activitate în perechi, activitate pe grupe;
- C. Mijloace de învățământ:** manual- Editura *Corint*, fișele elevilor, volum de poezii, citate critice;
- D. Modalități de evaluare:** observarea curentă, evaluarea formativă.

Material bibliografic:

Eugen Simion, Florina Rogalski, Daniel Cristea-Enache, *Limba și literatura română – Manual pentru clasa a XII-a*, București, Editura Corint, 2007;

Julian Boldea, *Poezia neomodernistă*, Braşov, Editura AULA, 2005;

Ștefania Mincu, *Nichita Stănescu* – Introducere, tabel cronologic, comentarii și note critice, Constanta, Pontica, 1997.

Scenariul didactic

Etapale lecției și comp. deriv.	Conținutul lecției	Strategii didactice; Resurse	Evaluare
Evocare 15 min. C1	Se pregătesc materialele pentru desfășurarea activității. Este verificată și discutată tema: <i>etapele creației stănesciene</i>. Clasa a fost împărțită în trei grupe, fiecare echipă realizând câte un ciorchine, pornind de la cele trei etape ale lirismului stănescian propuse de Ștefania Mincu. Dirijarea activității vizează oferirea unor idei privind sintetizarea trăsăturilor neomodernismului. Exercițiu introductiv: Elevilor li s-a propus ca text-suport pentru identificarea trăsăturilor neomodernismului, fragmente din studiul lui Iulian Boldea, <i>Poezia neomodernistă</i>. Au fost antrenați într-o	Conversa ția euristică, tehnica ciorchinului Caietele elevilor activ. frontală	Evaluare formativă Observarea curentă

Рора М

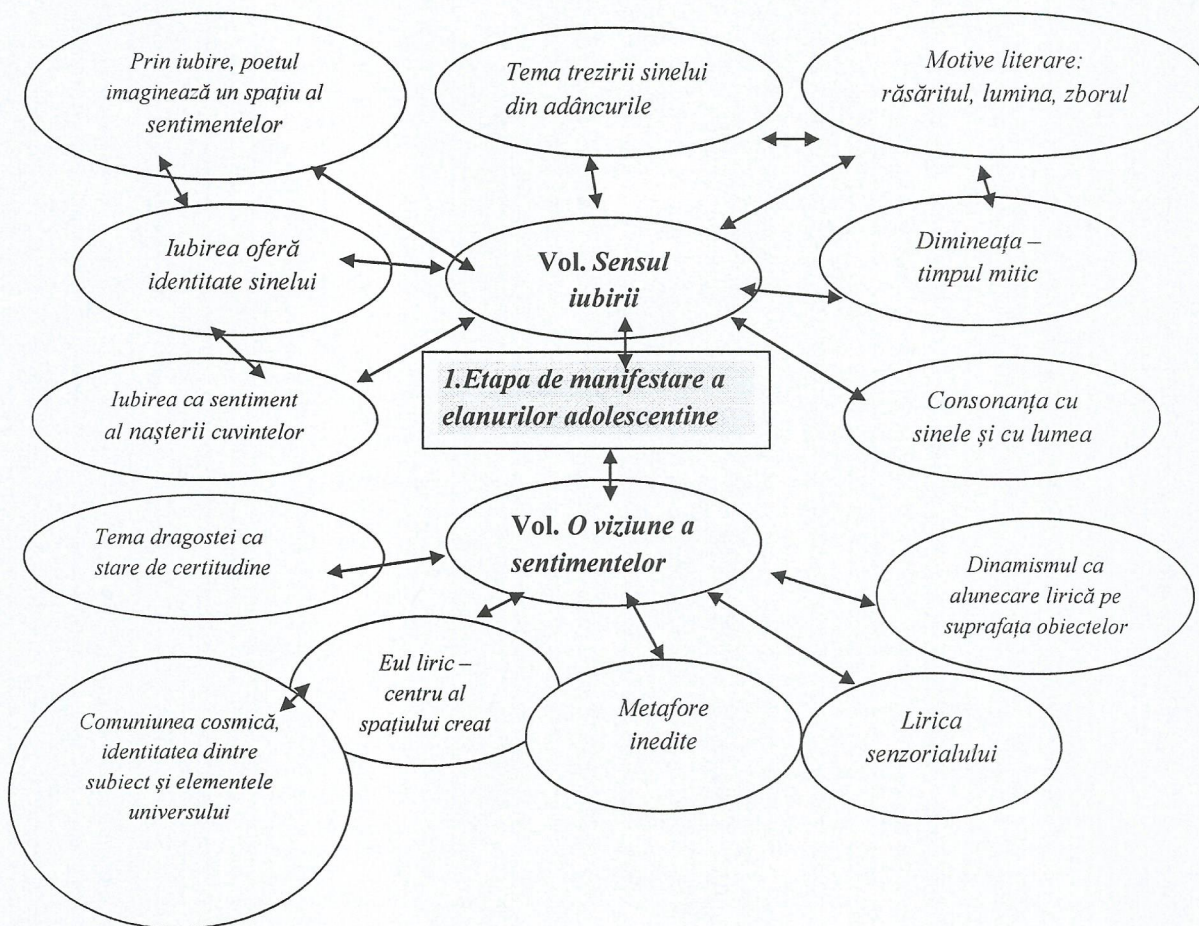
	cercetare, prin care să descopere particularitățile neomodernismului: <i>perceperea realității poeziei ca o expresie a conexiunii între om – cuvânt – lume; cosmicizarea poeziei; reinventarea temelor și limbajului poeziei, pe rând abordate în registre stilistice diferite; imaginarul poetic devine un spațiu al sentimentelor; iubirea oferă identitate sinelui, dă naștere unor universuri; limbajul este metaforic; miturile universale sunt reinterpretate, etc.</i> Profesorul anunță titlul lecției și obiectivele. Pentru captarea atenției, se citește poezia, elevii concentrându-se pe expresivitatea lecturii. Se observă comportamentul elevilor.	descoperi- rea inductivă Citatele critice, Fișele elevilor	
Realizarea sensului 30 min.	Elevii sunt dirijați să identifice procedee neomoderniste din poezia <i>Poveste sentimentală</i>: 1. <i>adâncirea discursului liric în subiectiv, evidentă prin utilizarea mărcilor subiectivității;</i> 2. <i>ambiguitatea limbajului și utilizarea metaforelor inedite;</i> 3. <i>crearea unui univers imaginar propriu;</i> 4. <i>tema de factură existențială a iubirii-creație.</i> 5. <i>tehnica ingambamentului.</i> În funcție de trăsăturile enumerate mai sus, clasa este împărțită în cinci grupe, elevii având sarcini diferite (de a argumenta, prin una din particularitățile enumerate, apartenența poeziei la neomodernism): 1. Discursul liric se realizează în jurul unui "eu" și al unui "tu", care alcătuiesc unitatea, perechea arhetipală. Incipitul textului, introdus prin locuțiunea adverbială "pe urmă", oferă impresia continuării unui discurs anterior și introduce un moment de maximă intensitate a poveștii de dragoste. Verbele la imperfect "ne vedeam",	Descoperi- rea deductivă Descoperi- rea deductivă	Observarea curentă

	"stăteam" situează instanțele lirice într-un timp fără limite. 2. Comentarea unor figuri de stil/ sintagme poetice inedite: - metafora "marginile orei" sugerează ideea că cei doi îndrăgostiți sunt situați în afara timpului, plasați într-o existență fericită.	Textul poetic	
C4	- comparația inedită <i>ca două toarte de amforă</i> exprimă ideea formării unui cuplu indestructibil; <i>amfora</i> este metafora iubirii. - Imaginea vizuală completată de comparație <i>să privesc iarba-nclinată/ de căderea vreunui cuvânt,/ ca pe sub laba unui leu alergând</i>, accentuează forța, virtutea demurgică a cuvântului.	Activ. pe grupe	
C5	- rotirea, zborul, vârtejul cuvintelor formează sintagme ale logosului; vârtejul devine cosmic, sugerează logosul divin care a generat creație. 3. Poetul ordonează universul cu ajutorul cuvintelor. De remarcat este mitul lui Amphion. 4. Tema literară a poeziei este iubirea, sentiment care prin cuvânt poate iniția o cosmogonie. Farmecul sentimentului depinde de cel al cuvântului, care produce mișcare, posedă energie, antrenat într-un <i>dans</i> cosmogonic în finalul poeziei. 5. Din punct de vedere prozodic, se remarcă abolirea formulelor clasice și construirea discursului liric prin determinările semantice. Astfel, majoritatea versurilor încep cu literă mică, utilizându-se tehnica ingambamentului, prin care se prezintă fluxul neîntrerupt al imaginației. Se fixează cunoștințele cu ajutorul unei scheme/ harti a poeziei. Sunt completate ideile și notate în caiete. Se apreciază modalitatea de rezolvare a sarcinilor.	Conversația	

Reflecția 5 min.	Se propune ca temă de reflecție viitoare următorul exercițiu: <i>Corelați, într-un referat, sensurile Logosului și ale Erosului în viziunea poetică a lui Nichita Stănescu</i> (exercițiul 4, p. 100).	Eseul de cinci minute	
-----------------------------	--	-----------------------	--

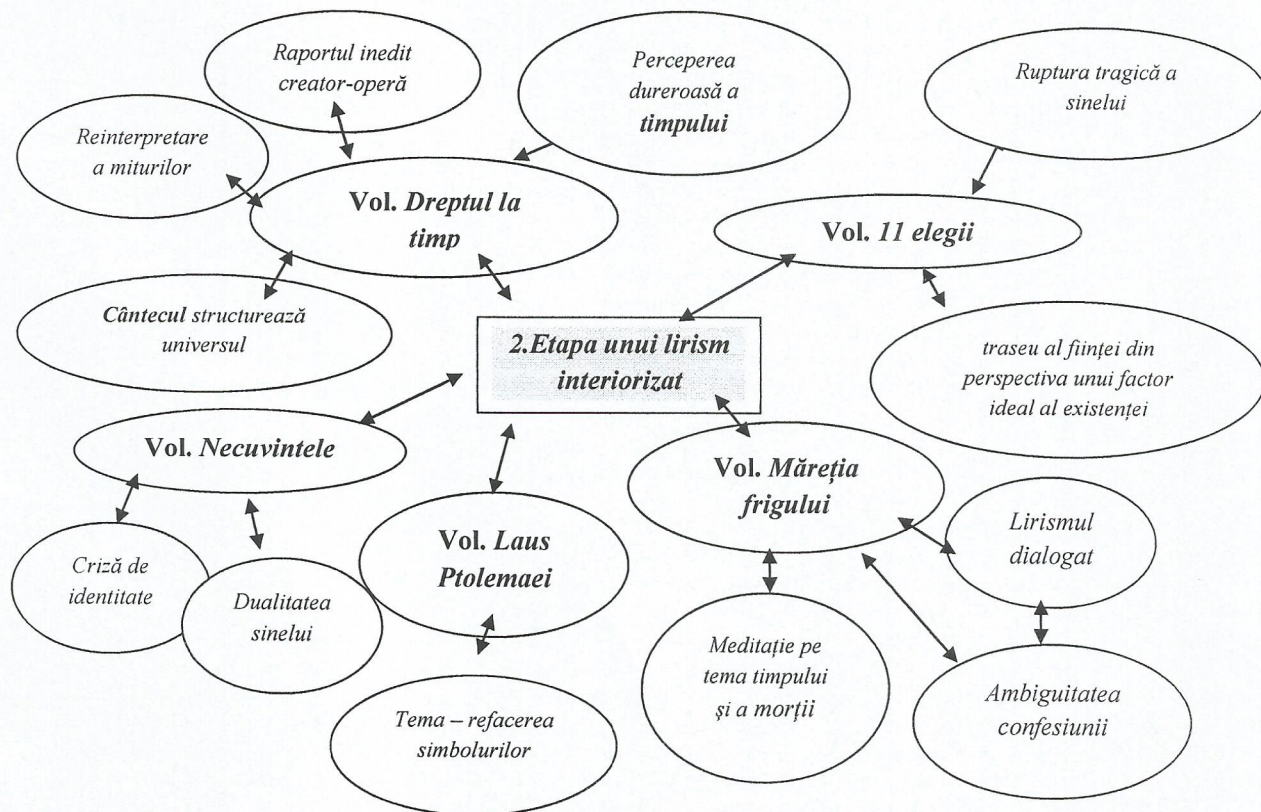
Tehnica ciorchinelui (etapa evocare) – *Etapele lirismului stănescian*

Prima grupă – etapa de manifestare a elanurilor adolescente



Poza m

A doua grupă - Etapa a doua - moment de mai mare întindere, etapă în care se descoperă conștiința scizionată, efectul timpului asupra statutului cuvântului în discursul poetic.



Popa M